

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	Studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Seminarium librett i partii operowych	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.C6	przynależność do bloku	Przedmioty do wyboru
prowadzący	dr hab. Paweł Wolski			e-mail	pawel.wolski@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	Obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin	wykłady	15	Suma		30
	ćwiczenia	15			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
pozytywny wynik w procesie rekrutacji

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- poznanie i zrozumienie librett operowych w kontekście partii operowych
C2- poznanie stylów panujących w danej epoce
C3- umiejętność określania ram aktorskich w realizacji danej postaci

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z wokalistyką i aktorstwem	WOK2_WG01	P7S_WG
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	WOK2_WG03	P7S_WG

kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, aktorstwa, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	WOK2_WG05	P7S_WG
wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalnno-aktorskim	WOK2_WG07	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WOK2_UW07	P7S_UW
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	WOK2_UK05	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wokalnno-aktorskiego	WOK2_KO04	P7S_KO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr IV					
Typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Przedstawienie librett według epok oraz pierwowzorów literackich:		Ćws	Praktyczne przedstawienie arii, duetów i scen wraz z opracowaniem aktorskim postaci	15
	- opera przedklasyczna	1			
	- opera klasyczna	2			
	- opera romantyczna	2			
	- opera neoromantyczna	2			
	- styl bel canto	2			
	- opera werystyczna	2			
	- opera wczesnoekspresjonistyczna	2			
	- opera współczesna	2			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu: ostateczne wykonanie opery na scenie
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: realizacja przedstawienia studenckiego na koniec semestru, wybrani studenci biorą udział w realizacji spektakli w Operze na Zamku w Szczecinie

E1. Literatura obowiązkowa
Kański, Józef, „Przewodnik operowy”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2014
Wiśniewski, Grzegorz, „Leksykon postaci operowych”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2006
E2. Literatura uzupełniająca
Borkowska-Rychlewska, Alina, Nowicka, Elżbieta (red.), „Miraże identyfikacji. Libretto w operze XX i XXI wieku”, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2015
Golianek, Ryszard Daniel, Urbański, Piotr (red.), „Od literatury do opery i z powrotem”, Wydawnictwo MADO 2010

Jabłoński, Maciej (red.), „Teorie opery”, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2004

Jabłoński, Maciej, Nowicka Elżbieta (red.), „Teatr operowy Stanisława Moniuszki”, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2005

Kozłowski, Krzysztof, „Opera i dramat muzyczny”, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2006

Lisiecka, Katarzyna, Judkowiak, Barbara (red.), „Operowy kontrapunkt. Libretto w Europie Środkowej i Wschodniej”, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2014

Mianowski, Jarosław, Golianek, Ryszard Daniel (red.), „Krzywe lustro opery”, Wydawnictwo MADO, 2011

Nowicka, Elżbieta, „Zapisane w operze”, Wydawnictwo Poznańskie 2012

Nowicka, Elżbieta, Borkowska-Rychlewska, Alina (red.), „Libretto i przekład”, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2015

Nowicka, Elżbieta, Borkowska-Rychlewska, Alina (red.), „Natchnienia poety i muzyka ze sobą powinny...”, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, 2013

Puchalska, Iwona, „Sztuka adaptacji”, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS 2004

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
zaliczenie z oceną aktywność w semestrze (50% oceny końcowej) uczestnictwo w częściowych przeglądach na ocenę (20% oceny końcowej) postępy w procesie kształcenia (10% oceny końcowej) autoprezentacja na zaliczeniu semestralnym (20% oceny końcowej)						
Inne:						
ocena celująca, punkty: 25	ocena bardzo dobra, punkty: 21-24	ocena dobra plus, punkty: 19-20	ocena dobra, punkty: 16-18	ocena dostateczna plus, punkty: 14-15	ocena dostateczna, punkty: 11-13	ocena niedostateczna, punkty: 10
wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	bardzo dobre osiągnięcia z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	powyżej średniego standardu z pewnymi błędami	generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	zadowalający, ale ze znaczącymi brakami	praca spełnia minimalne kryteria	praca nie spełnia minimalnych kryteriów – student musi powtórzyć całość materiału

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5

suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Paweł Wolski

Podpis Autora treści sylabusu

Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

24.05.2023 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu